

Florian Fouché

Né à Lyon (France) en 1983.

atelier: 10 rue St Luc

75018 Paris

+33678131075

www.florianfouche.com

florianfouche@gmail.com

Formation

2010 / 2012 : Programme de recherche *La Seine*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris.

2006 / 2009 : École nationale supérieure des beaux-arts, Paris

Novembre 2009 : DNSAP (équivalent Master)

Janvier-juin 2008 : Semestre d'échange à l' Athens School of Fine Art, Grèce

Expositions

2021: - **L'école des créateurs**, Centre Pompidou, Metz
commissariat Hélène Meisel

- **Exposition commune**, Musée d'art moderne, Varsovie / CAPC, Bordeaux
commissariat Marysia Matuszkiewicz & Sarah Martinetti

2020: - **Manifeste Janmari**, 10 rue Saint-Luc, atelier des éditions L'Arachnéen, Paris (octobre,...)

- **Folklore**, Centre Pompidou, Metz / MUCEM, Marseille
commissariat Jean-Marie Gallais & Marie Charlotte Calafat (mars- octobre et novembre-février 2021)

2019: - **Pour Raymond Hains**, atelier Eustache Kossakowski, chez Anka Ptaszkowska, Paris
organisé par Anka Ptaszkowska, François Guinochet, Yves Jamet et Daniel Buren (mars)

- 2018: - **Foire Galeristes**, Stand Common Room, Paris (décembre)
 - **L'esprit de notre temps**, FRAC Limousin, commissariat Yannick Miloux (mars-juin)
- 2017: - **Ostranénie**, exposition organisée par Orange-rouge, commissariat de Anne Bonnin et Corinne Digard, Grands-Voisins, Paris (juin)
 - **exposition collective en hommage à Antonios Loupassis**, sur une proposition de Marc Pataut Le sureau, Pantin (avril)
- 2016: - **Agir, contempler**, Musée Unterlinden, Colmar, commissariat Jean-François Chevrier et Élia Pijollet
 - **Pierrot**, atelier Eustache Kossakowski, chez Anka Ptazkowska, Paris
- 2015: - **Formes biographiques**, Carré d'art-Musée d'art contemporain de Nîmes, commissariat Jean-François Chevrier et Élia Pijollet (29 mai - 20 septembre)
- 2014: - **Le Musée antidote**, CAC Passerelle, Brest (janvier -mai)
 - **La tour Montparnasse est construite sur l'atelier de Constantin Brancusi**, Anne de Villepoix (mai)
 - **Ce qui ne se voit pas**, (groupe RADO), CIAP de Vassivière et chapelle de Tulle (finalisation de la commande publique avant dépôt au CNAP) (21 juin - 6 novembre)
- 2013: - **L'Ange de l'Histoire**, Palais des beaux-arts, commissariat Kathy Alliou et Nicolas Bourriaud (24 avril - 20 mai)
 - **Vitrine**, en collaboration avec Claire Tenu, Schaufenster, Sélestat (21 septembre - 20 octobre)
 - **Prix Science-po pour l'art contemporain** (sur une invitation de Zahia Rahmani), Paris, (avril)
- 2012: - **Les Prairies**, Biennale d'art contemporain de Rennes, commissariat de Anne Bonnin (15 septembre - 30 décembre)
- 2011: - **Travaux** avec le CAC Parc Saint-Léger Hors les murs au Collège Le Rimorin, Dornes (22 mars - 24 juin)
 - **La source, le fossé**, avec le CAC Parc Saint-Léger Hors les murs au Lycée MauriceGenevoix, Decize (6-24 juin)
 - **21 août 1899, la nuit après la première rencontre entre August Strindberg et Edward Munch, Programme de recherche La Seine**, Paris (20 - 30 octobre)
 - **Innommables grotesques**, Galerie LMD, Paris (28 octobre -15 novembre)
 - **Ouverture**, exposition du groupe RADO, Tulle (10 septembre - 30 novembre)
 - **«Objets de mon affection», La collection Sandra Alvarez de Toledo**, Le Point du Jour, Cherbourg (26 juin - 9 octobre)
 - **Le bal des débutantes (invitation: Le bureau)**, Galerie Klemm's, Berlin (4 juillet - 8 août)
 - **Méandres**, Programme de recherche La Seine (26 - 27 mai)
 - **Salon de Montrouge**, Montrouge (4 mai - 1er juin)

- **Silent significance**, Galerie LMD, Paris (22 avril - 20 mai)
 - **Le bouc chantait**, Exposition du groupe RADO à la Galerie Dix9, Paris (12 mars- 30 avril)
- 2010: - **Constellation basse**, Module 2, Palais de Tokyo, Paris (1er avril - 2 mai)
- **Places**, sur une proposition de Benjamin Hochart, Galerie Eponyme, Bordeaux (octobre - décembre)
 - Exposition des oeuvres réalisées avec le soutien des **Amis du Palais de Tokyo**, Librairie Mazarine, Paris, (29 septembre - 13 octobre)
 - **Hybrid object**, SKC, Belgrade (6 - 20 septembre)
 - **Mouvement des atomes, mobilité des formes**, Galeries d'exposition de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (28 mai - 9 juillet)
- 2009: - Exposition des nominés du **Prix des «Amis des Beaux-arts»**, Palais des études, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris
- **Champs d'abondance**, Projet du groupe RADO présenté à la Galerie Dix9, Paris

Bourses, aides et prix

- 2019: - **Soutien à un projet artistique (CNAP): le musée-atelier des objets-repères (d'après Fernand Deligny)**
- 2016: - **Bourse de recherche DRAC Ile de France: AIC**
- 2013: - **Prix Science-Po pour l'art contemporain**
- **Bourse de recherche de la FNAGP**
- 2010: - **Soutien des Amis du Palais de Tokyo** pour réaliser un voyage en Roumanie
- **Prix de sculpture Joseph Epstein**
- 2008: - **Bourse de la Ville de Paris** pour développer un projet artistique
- 2007: - **Egide**, Bourse du Conseil Régional de l'Île-de-France pour réaliser un voyage d'étude de quatre mois en Grèce

Oeuvres dans des collections publiques

- 2016: Acquisition par le **FRAC Limousin** de *Comment arrêter un désastre au ralenti*, 2012
- 2015: Acquisition par le **CNAP** de *La petite fille punie*, 2013
- 2014: Acquisition par le **musée de l'école rurale de Trégarvan** de *L'école du village*, de l'ensemble *Le Musée antidote*, 2013
- 2013: Acquisition par la **Collection du XXIème siècle de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris** de *Deux piliers*

de maison paysanne de l'ensemble *Le Musée antidote*, 2013

Autres activités artistiques

2020... - Professeur de sculpture à l'Ensba Lyon

2020: - Atelier *Transmission* au MacVal

2019: - Conférence au festival d'histoire de l'art de Fontainebleau

- Workshop Un musée autre avec Maxence Rifflet à l'école des beaux-arts de Caen

- Résidence au Centre d'art La Métive (Moutiers d'Ahun) [Interventions artistiques / pédagogiques avec une classe de CM1 de l'école d'Ahun] http://www.editions-arachneen.fr/?page_id=66

2018: - **Collège Victor Hugo: rendez-vous dans la salle Cosette**, recherche artistique au collège Victor Hugo d'Aulnay sous-bois, avec l'aide du dispositif «L'art et la culture au collège» du département de la Seine Saint Denis

2017: - Conférence aux Rencontres d'Arles, séminaire *Ateliers Loin d'où ? Variations sur le territoire*. (juillet)

2017: - Discussions dans divers lieux, notamment à la librairie L'atelier à l'occasion de la sortie du livre **Le travail à mort**, de Bertrand Ogilvie, aux éditions L'Arachnéen, 2017

2016: - Conférence, ERBA, Rennes

- **Transport en commun (la classe dans le couloir)**, recherche artistique au collège Joliot-Curie (Stains) à l'invitation de l'association Orange rouge

2014: - **Workshop Tadeusz Kantor**, ESAB, Brest

2011/2014: - **Commande publique du groupe RADO** à la suite d'un projet mené avec *Peuple et culture Corrèze*, Tulle

Novembre 2012: - Conférence « **Le Musée Antidote** », ERBA, Rennes

Octobre 2012: - Conférence « **Le Musée Antidote** », ESAD, Orléans

Mai 2012: - **Visites commentées à l'atelier Brancusi** avec une classe de sixième du collège Michelet (St Ouen) sur une invitation de l'artiste Claire Tenu dans le cadre d'un projet pédagogique

2011: - **Résidence de six mois au Centre d'art contemporain du Parc Saint Léger**, Pougues-Les-Eaux, pendant laquelle un projet artistique et pédagogique a été mené avec des élèves de CAP Conduite des Systèmes Industrialisés du lycée Maurice Genevoix à Decize (sur une proposition de Céline Poulin)

2010: - **Workshop Hybrid objekt** réunissant à Belgrade des artistes Serbes et Français, (août- septembre)

2009 / 2010: - Membre invité du séminaire de recherche **Constructivisme(s)** coordonné par les critiques et philosophes Elie During, Laurent Jeanpierre, Christophe Kihm et Dork Zabunyan, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris

2005 / 2013: - Membre régulier du séminaire «**Des territoires**», coordonné par l'historien d'art Jean-François Chevrier, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris. Organisation de plusieurs séances:

> **Le Musée Antidote** : à la suite de la présentation à la biennale de Rennes de l'ensemble documentaire consacré au musée du Paysan roumain (Bucarest): «**Le Musée Antidote**», conférence à propos du travail présenté dans l'exposition *Les Prairies*, Ateliers de Rennes, et de sa relation avec le musée du Paysan roumain (Bucarest). Entretien public avec Marianne Mesnil, ethnologue spécialiste de la Roumanie (5 décembre 2012).

> **Présentation de travaux artistiques réalisés en milieu scolaire** avec deux autres membres du groupe RADO: Maxence Rifflet et Claire Tenu (25 janvier 2012).

> **Brancusi à Tîrgu Jiu et le Musée du Paysan Roumain (Bucarest)**, avec Claire Tenu, à la suite d'un voyage fait en Roumanie en septembre 2007.

> **Stan Brakhage et Philippe Cote**, avec des projections de films de Stan Brakhage et Philippe Cote, et une discussion avec Philippe Cote et l'historien du cinéma Emeric de Lastens (2006).

Publications (sélection):

- ***Le musée antidote***, Florian Fouché à paraître en 2020 aux éditions L'Arachnéen.
- ***Le musée antidote mis en pratique, entretien de Florian Fouché avec Marianne Mesnil***, revista Martor, Bucarest, 2018
- ***Le travail à mort***, Bertrand Ogilvie, L'Arachnéen, 2017
- ***Formes biographiques***, catalogue d'exposition, Jean-François Chevrier, Hazan, 2015
- ***Oeuvre et activité, la question de l'art***, Jean-François Chevrier, L'arachnéen, 2015
- ***L'ange de l'histoire***, contient un entretien de Florian Fouché avec Kathy Alliou, Ensba (printemps 2013)
- ***Catalogue du Prix Science po pour l'art contemporain***, avec un texte de Zahia Rahmani (printemps 2013)
- ***Les Prairies***, (Cat. de la biennale de Rennes *Les Prairies*) avec des textes d'Anne Bonnin et Hélène Meisel (printemps 2013)
- ***Le musée du Paysan roumain, un antidote***, article de Florian Fouché paru dans la revue D'A, (mars 2013)
- ***Entretien avec Anne Barrault***, catalogue du Salon de Montrouge, (avril 2011)
- ***Catalogue des diplômés félicités***, texte de Marc Desgrandchamps (juin 2010)