Manifeste Janmari

Un manifeste non verbal.

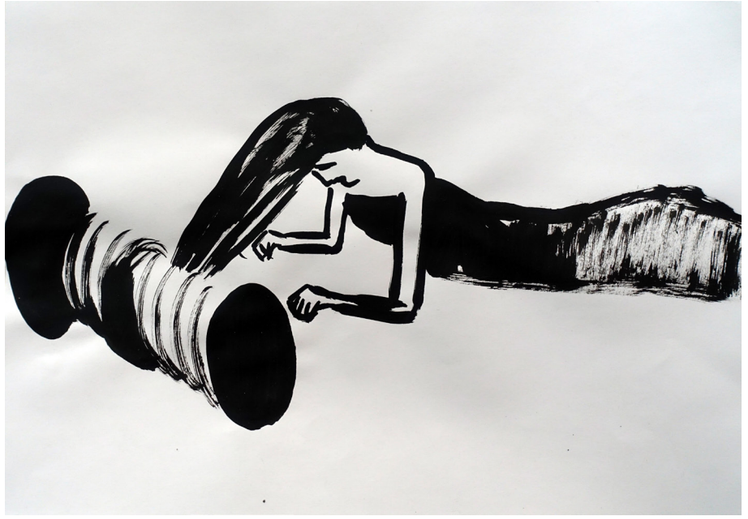
Je rapproche deux personnages : Janmari et Philippe.

Janmari est l'enfant autiste rencontré en 1967 par l'éducateur et écrivain Fernand Deligny, auprès de qui il vécut presque toute sa vie. C'est le personnage légendaire de la dernière tentative de Deligny : un réseau expérimental de prise en charge d'enfants autistes mutiques, actif dans les Cévennes de 1968 aux années 1990. L'idée était de permettre à ces enfants une mobilité autre, dans un milieu de vie à la fois aménagé et ouvert. Janmari apparaît dans cette histoire comme un être spécial, doué de pouvoirs particuliers, avec des gestes qui lui sont propres. Ma question de départ était de savoir jusqu'où Janmari et son monde peuvent faire modèle, ou manifeste.

Philippe, c'est mon père, Philippe Fouché. Il est devenu hémiplégique en 2015, après un accident vasculaire cérébral. Depuis, il se déplace en fauteuil roulant électrique et vit en institution.

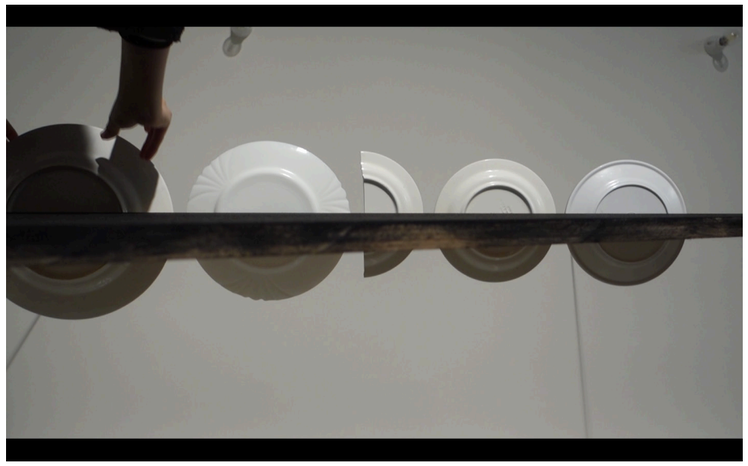
Janmari, Philippe, sont assistés. Comme tout le monde, comme toute puissance ou impuissance. Rien ni personne n'existe seul. Nous sommes tou·tes à la fois des assisté·es et des assistant·es.

Des « actions proches » ont d'abord été réalisées lors de visites à mon père dans les différentes institutions médicalisées où il vit depuis six ans (hôpitaux, SSR, Ehpad…). Par des gestes, déplacements et manipulations d'objets trouvés sur place, j'intensifiais ma relation avec des espaces aménagés pour le soin, devenus les lieux d'une vie de famille. J'agissais dans les parages de Philippe plutôt qu'avec lui, dans les moments d'attente où les professionnel·les de santé le prenaient en charge. Depuis 2020, les « actions proches » consistent plus largement en une rééducation sauvage, appliquée d'abord à moi-même. Elles se déroulent en tout lieu dont l'usage peut être provisoirement requalifié, impliquent la fabrication ou le détournement d'objets-accessoires, et sont menées par des acteurs·rices-assistant·es-assisté·es qui prennent aussi en charge l'enregistrement photographique et vidéo. « Actions proches » dérive de « présences proches », expression de Fernand Deligny pour désigner celles et ceux, non professionnel·les, qui veillaient sur les enfants autistes et inventaient un mode de vie hors de tout cadre institutionnel, dans des campements expérimentaux baptisés « aires de séjour ».



Mémoire aberrante, 2022, encre de Chine sur papier, 21 x 29,7cm

Depuis 2020, *Manifeste Janmari* est un chantier continu. Plus de deux cents « actions proches » ont été filmées depuis les premiers mois de l'épidémie de Covid-19, avec Philippe et les autres acteurs·rices-assistant·es-assisté·es. Exposé, l'ensemble prend la forme d'un environnement d'objets-accessoires, de sculptures, avec une zone de visionnage des vidéos. Le montage des actions filmées est présenté sur trois écrans, chacun associé à un titre : *Philippe* ; *Mémoire de Janmari* ; *Vie assistée, vie (ré)éduquée, vie institutionnelle.*



Mémoire de Janmari, de l'ensemble « Manifeste Janmari », décembre 2021, vidéo

Auprès des autistes, Deligny a cherché les manifestations d'une « mémoire en quelque sorte réfractaire à la domestication symbolique, quelque peu aberrante, et qui se laisse frapper par ce qui ne veut rien dire, si on entend par frapper ce qui fait empreinte ». J'aime cette idée d'une mémoire « quelque peu aberrante ». L'aberration, c'est libérateur.

Après le 10-rue-Saint-Luc (atelier des éditions L'Arachnéen), Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, le MoMA Virtual Cinema et le Centre Pompidou Metz, la galerie Parliament accueille la cinquième version de *Manifeste Janmari.* L'exposition est une nouvelle scène de la mémoire « aberrante », structurée autour d'une sélection d'actions proches nouvelles et anciennes. Celles tournées sur place prennent en compte une particularité du lieu : la marche en béton devient ce seuil radical séparant les corps qui roulent et ceux qui marchent glissent grèvent rampent lévitent moulent.

Florian Fouché, septembre 2020 – avril 2021 – août 2022

Merci à Sandra Alvarez de Toledo pour le soutien qu'elle apporte à *Manifeste Janmari.*

Acteurs·rices-assistant·es-assisté·es : Yannik Denizart, Florian et Philippe Fouché, Martín Molina Gola, Béryl Coulombié, Violett e a, Nayon Lee, Emmanuel Fouché, Moussa Arda, Anna Dubosc, François Guinochet, Adrien Malcor, Anaïs Masson, Maxence Rifflet, Antoine Astier, Daniel Galicia, Raphael Delannoy, Zlata.

Parliament

Florian Fouché

Manifeste Janmari

9 septembre - 29 octobre 2022

36 rue d'Enghien 75010 Paris, Mercredi-Samedi, 12h-18h

Philippe, de l'ensemble « Manifeste Janmari », août 2022, vidéo

Florian Fouché est né en 1983 à Lyon. Il vit et travaille à Paris. Il a notamment présenté son travail au Palais de Tokyo (Paris), au Palais des Beaux-Arts (Paris), au CAC Passerelle (Brest), au Carré d'art (Nîmes), au Musée Unterlinden (Colmar), au CIAP (Vassivière), au SKC (Belgrade), dans l'atelier d'Eustache Kossakowski chez Anka Ptaszkowska (Paris), au 10-rue-Saint-Luc (Paris), au Centre Pompidou (Metz), à Bétonsalon (Paris), au MoMA Virtual Cinéma (New York), et au CAPC (Bordeaux).

AVIVA
RX20